

التدريب على الفرض الجامع في العربية

النّص :

ها أنا في معهدي ، لا أشعر بغربة أو وحشة ، فقد عدتُ إلى أُسرتي ، و إذا بنا حلقاتٍ نتصافح
بحرارةٍ و نتساءل عن عُطلتنا و كيف قضيناها ، وقد لاحَ في عيوننا بريقُ السرور و فرحةُ اللقاء و لاحظَ
كلُّ مِنّا أنّ ساحةَ المدرسة تمتلئُ حركةً و ضجيجًا ، و أنّ الحياةَ تعودُ إليها كذي قبل .
و دقَّ الجرسُ فاتجهنا إلى أقسامنا و اصطَفَفْنَا أمامها دون أن نكفَّ عن الكلامِ والالتفاتِ والإشارة . و تقدّم
المُديرُ و المُعلِّمون فسَادَ السُّكُونُ و شخصتِ العُيُونُ ثمَّ أُذِنَ لَنَا فَدَخَلْنَا فُصُولَنَا و الشَّوقُ يَهْزُنَا إلى قاعاتنا
الجديدة و جدرانها و مقاعدها . و أخذ المُعلِّمُ يَزَوِّدُنَا بالنصائح الثمينة و يُشجِّعُنَا على أن نُقدِّمَ على دُروسنا
بإرادةٍ قويّةٍ وعزيمةٍ ثابتةٍ . ثمَّ شرع يُسجِّلُ أسماءنا على دفتره ، ويوزِّعُ علينا قوائمَ طويلةً من الأدوات
المدرسيّة كلّفنا بِشرائها ... و انقضتِ الفترة الصّباحيّةُ سريعًا ، فخرجنا نفيضُ همّةً ونشاطًا عازمين على
العملِ و الكدِّ في عامنا الجديد .

عن طريق الإنشاء (بتصرّف)

الأسئلة :

(I) الفهم و إبداء الرّأي :

(1) صُغ موضوعًا مناسبًا للنّص :

.....

(2) قسّم النّص إلى ثلاث وحدات مُعتمداً البنية الثلاثيّة للنّص السّرديّ معيارًا للتقسيم:

.....

(3) بِمِ شَعَرَ الطِّفْلُ وَهُوَ يُلاقِي رِفَاقَهُ ؟ لِمَاذَا فِي رَأْيِكَ ؟

.....

(4) استخرج من النّص ثلاث كلمات تنتمي إلى معجم الحركة:

.....

.....

.....



(II) توظيف المكتسبات اللغوية :

1) ضَع سطرًا تحت المُسَدِّد و سطرين تحت المُسَدِّد إليه فيما يلي :

أنا في معهدي

لَاخ في عُيُونِنَا بَرِيقُ الشُّرُورِ

انْقَضَتِ الْفَتْرَةُ الصَّبَاحِيَّةُ سَرِيعًا

2) اِبْنِ مَا أَمَكْنَ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ لِلْمَجْهُولِ وَ غَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ :

وَزَعَ عَلَيْنَا الْمُعَلِّمُ قَائِمَاتٍ طَوِيلَةً

دَقَّ الْجَرَسُ

يَأْذَنُ لَنَا الْمُعَلِّمُ بِالْدُخُولِ

3) أ. وَرَدَ الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا ، غَيِّرْ شَكْلَهُ النَّحْوِيَّ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

خَرَجْنَا بِهِمَّةٍ وَ نَشَاطٍ .

(مفردة)

(مركبًا إضافيًا)

ب. حَلِّلْ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ تَحْلِيلًا نَحْوِيًّا مُعْتَمِدًا شَكْلَ الصَّنَادِيقِ مُكَتَفِيًّا بِالْمُسْتَوَى الْأَوَّلِ :

رَوَدَنَا الْمُعَلِّمُ بِالنِّصَاحِ الثَّمِينَةِ

4) بَيِّنْ جُذُورَ الْمَشْتَقَّاتِ التَّالِيَةِ وَ نَوْعَهَا مِنْ حَيْثُ نَوْعُ الْحُرُوفِ :

| المشتق | الجذر | نوع الجذر |
|-------------|-------|-----------|
| نَتَصَافَحُ | | |
| سُرُور | | |
| يَهْرُنَا | | |
| طَوِيلَةٌ | | |
| نَتَسَاءَلُ | | |



5) أ. علّل رسم الهمزة في الأمثلة الواردة بين قوسين في النَّص :

تَمْتَلِيُ : رُسِمَت الهمزة

أَسْمَاءَنَا : رُسِمَت الهمزة

قَائِمَات : رُسِمَت الهمزة

ب. صرّف " أَذِنَ لَنَا بِالْدَّخُولِ " في الأمر مع الشكل التّامّ : ..

الإنتاج : كُنْتُ بصدد تصفّح بعض الكتب القديمة حين عثرت على صورة لك مع أصدقائك القدامى .

في المدرسة الابتدائية فتذكّرت حادثة مع معلّمك كان لها الأثر الطيّب في نفسك .

استرجع هذه الذّكري في نصّ ذي بنية سردية لا يتجاوز خمسة عشر سطرا تبين فيه دور المعلّم في

مساعدتك واصفا أثر ذلك في نفسك .



الإصلاح متوفر على المنصة التعليمية تدریس

www.TADRIS.TN

دروس دعم وتدارك عن بعد
اشترك وإبدأ التعلم بأحدث طرق التدريس

🏠 **www.Tadris.TN**
☎ — 55.635.666

في دارك ... إتهنى على قراية إصغارك

تَدْرِيس هي منصة تعليمية عبر الإنترنت في تونس
موجهة لتلامذة الابتدائي والأساسي والثانوي،
نقدم دروس دعم في شكل فيديوهات مسجلة
لشرح كل دروس البرنامج الدراسي وحصص مباشرة
تفاعلية تحت إشراف ثلة من الأساتذة والمربين من
ذوي الخبرة من كامل أنحاء الجمهورية.

